



WHY NOT?

CIRCO, GIOCO E ROCK N ROLL

Si può stupire stupendosi?
 Fare con facilità cose difficili e poi sbagliare cose facilissime?
 Può una persona anziana scatenarsi a ritmo di rock'n'roll?
 E un bambino atteggiarsi da navigata rock star?

WHY NOT?

CIRCO, GIOCO E ROCK N ROLL

Lo spettacolo comico-circense di **Piero Ricciardi** che fonde tecnica e creatività spregiudicata, fantasia e follia, possibile e impossibile.

Why Not? è uno spettacolo comico, dinamico e sorprendente dove vengono combinati con grande energia: giocoleria e manipolazione di oggetti, clowneria e teatro fisico, musica dal vivo e danza eccentrica, trovate comiche ed equilibrismo

Lo Swing e il Rock'n'Roll fanno da sottofondo al ritmo trascinante, con molte gag che nascono dall'improvvisazione e dal costante coinvolgimento del pubblico, trasformando ogni replica in un evento unico e irripetibile.

Il pubblico viene catapultato in un vortice di risate, sorpresa e complicità... e non può fare altro che partecipare!

È possibile unire Circo, Gioco e Rock'n'Roll? Sì! **Why Not?**

Spettacolo adatto ad un pubblico di tutte le età e nazionalità.
 Può essere rappresentato in piazze, teatri, rassegne, festival ed eventi privati.



Piero Ricciardi

Clown Giocoliere e Performer

BIO

Artista poliedrico, **Piero Ricciardi** può attingere da un bagaglio tecnico ed espressivo che viene dal teatro comico, dal mondo dei clown, dal teatro fisico e dalle tecniche circensi.

Gira con i suoi spettacoli in piazze, teatri e festival in Italia e all'estero.

È fondatore e componente della "Marlon Banda", compagnia dedicata alla produzione di spettacoli che combinano il linguaggio del clown alla musica dal vivo.

Conduce **laboratori** di teatro di strada, clown e manipolazione di oggetti, sia in Italia che all'estero. Organizza e segue la **direzione artistica** di festival ed eventi di teatro di strada, circo ed arti performative con l'associazione INCA Italia.

Studia alla scuola di Circo di Granada al "Circo de las Artes", poi inizia il suo percorso teatrale studiando: **Teatro Fisico e Mimo** con Yves Lebreton; **Clown** con Pierre Byland, Leo Bassi, Vladimir Olshansky, Peter Shub, André Casaca, Merche Ochoa; **Commedia dell'Arte** con Carlo Boso, Michele Monetta, Eugenio Allegri; **Teatro di Strada** con Peter Weyel; con la compagnia francese Rital Brocante la **danza acrobatica e la manipolazione di oggetti**; **Teatro Comico e Maschere** con la compagnia teatrale Famille Floz, Jacob Olesen e Isaac Alvarez.

Il suo stile è la meraviglia, il gioco e la sorpresa. Le sue performance fondono e combinano abilità diverse come clown, teatro fisico, danza eccentrica e tecniche circensi, creando atmosfere particolarissime, sempre divertenti e ammiccanti, dove il pubblico è costantemente coinvolto.

ALCUNI FESTIVAL

Brouwsels op Straat (BE)
Street Music Festival (Satu Mare - RO)
Buskers Festival (Liechtestein)
Pflasterspektakel-Linz (AT)
Kultur auf der Strasse (DE)
TURDA International Theatre Festival (RO)
Fasti Verolani (IT)
Cest is d'Best (HR)
Ferrara Buskers Festival (IT)
Festival Intern Artisti di Strada FVG (IT)
Mojoca Festival (IT).
OPEN Festival (IT)
Tolfarte (IT)
Bajocco Festival (IT)



Scheda Tecnica

ARTISTA: 1

STILE: Clownerie – Giocoleria – Teatro di Strada

ABILITA': clown, giocoleria e manipolazione di oggetti con cappelli e bastone da passeggio, musica da vivo con ukulele, equilibrismo con rola bola, charleston e dance eccentrica.

DURATA E TEMPI:

- Durata: 40 min.
- Montaggio/smontaggio: 30min - 20 min.
- Numero di repliche: 2 al giorno – con un'ora di intervallo.

SPAZIO SCENICO: 6 x 6 m minimo. Ben illuminato e con pavimetazione regolare.

AUDIO:

Possibilità di amplificazione autonoma per spazi di piccole e medie dimensioni.

Per spazi grandi si richiede un service audio/luci fornito dall'organizzazione:

- 2 cassa da minimo 200W l'una e mixer con 3 canali liberi (1 ukulele, 1 microfono, 1 lettore mp3).
- Microfono Wireless ad archetto.

LUCI: 2 PC (luce calda) o illuminazione adeguata predisposta dall'organizzazione.

ALTRE NECESSITA':

- Camerino con acqua corrente e bagno.
- Spazio al coperto e sicuro per ricovero materiale scenico e strumentazione, in caso di scritture per più giorni.



CONTATTI

Piero Ricciardi

+39 333 2031271

www.pieroricciardi.com

info.pieroricciardi@gmail.com

